



# PARTAGER UN MOMENT CONTÉ

SESSION DU 18 NOVEMBRE 2020

# L' agenda 2020/21



- Un projet sur une classe ou une école avec des interventions
- 18 novembre et 6 janvier: temps d'ateliers pour avoir des clefs
- Le 27 mai: La journée de valorisation

# Julia Hoffmann

## Comédienne - conteuse - chanteuse

Cie LAvifil – [www.lavifil.fr](http://www.lavifil.fr)  
0615462243  
[Julia\\_hoffmann83@yahoo.fr](mailto:Julia_hoffmann83@yahoo.fr)



# Formations proposées

La mémoire sensorielle

Les boîtes à ombre

Pratique théâtrale

Les 5 sens dans le conte

Création d'un conte collectif



# LA COMPAGNIE LAVIFIL

La Compagnie LAVIFIL propose des spectacles joués en Salles et en Théâtre de Rue. Humour, émotion, nos créations théâtrales et musicales se nourrissent de nos voyages et de nos rencontres artistiques effectuées aux quatre coins du monde. Du rire, du rêve : du plaisir en partage.

Les spectacles Jeune Public de la Compagnie Lavifil naissent d'une passion : celle des mots.

**Des mots à lire, des mots mis en musique, en bouche ou sur papier.**

Des mots dans tous les sens ! Rencontre inopinée entre artistes de divers horizons, Lavifil vous ouvre les portes d'un monde où l'imaginaire côtoie l'émotion, l'humour et la fantaisie.

- [www.lavifil.fr](http://www.lavifil.fr)
- 06 15 46 22 43

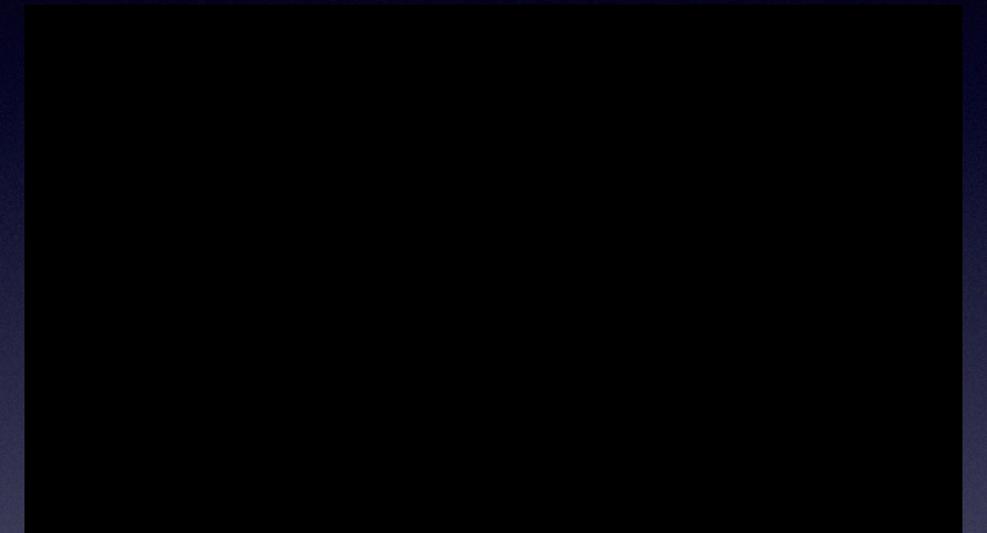




Mimi Pissenlit



Le cirque des trois  
ours



Train Des Gens

# VOUS

- Qui êtes-vous ?
- Avez-vous des expériences artistiques avec vos élèves ?
- Que cherchez-vous à travers cette formation ?

# DEBUT DE SÉANCE

**L'art de raconter est partout même dans les jeux de contes**

**On imagine des situations à chaque exercices**

**Ne jamais oublier le côté ludique**

- EXERCICES DE RESPIRATIONS: pour une concentration optimale: en rond
- EXERCICE PHYSIQUE: toujours en rond, on réveille le corps en douceur.
- EXERCICE VOCAL: toujours en rond, le réveil de la voix
- MARCHER DANS L'ESPACE en groupe: faire ressentir le chaud et le froid en racontant une marche dans le désert ou au pôle nord

# EXERCICES SENSORIELS

- En groupe, chanter sur les voyelles de l'alphabet, du plus aiguës au plus grave, de plus en plus fort puis en chuchotant / **l'ouï**
- En groupe ou seul: en faisant appel à l'imaginaire, goûter un citron puis un bonbon / **le goût**
- A deux, chacun son tour les yeux bandés: le voyant fait toucher son visage au non voyant qui dans un second temps devra mimer et raconter ses sensations / **le toucher**
- En groupe de 4: 3 personnes forment une scène immobile que devra décrire visuellement la 4ème personne / **la vue**
- En groupe, assis en rond, chacun à on tour, on raconte une odeur marquante en essayant de la décrire et en racontant ou et comment. / **L'odorat**

# LE CHOIX DES CONTES

*Ne pas s'arrêter au thème. Le conte fera référence à un ou plusieurs sens car il souhaite parler à l'intime de celui qui l'écoute ou qui le lit*

- LE GOUT ET L' ODORAT « Hansel et Gretel » - les frères Grimm / Boucle d'or et les trois ours - Robert Southey (frère Grimm)
- LA VUE: « Barbe Bleu » - Charles Perrault
- L' OÛË: « Et vogue la petite souris! » chez Didier jeunesse, MME Gigote et mr Tournicote, conte populaire
- LE TOUCHER: « la piquante aventure de hérisson »

# UNE MEMOIRE EFFICACE pour improviser en s'amusant

- Le conteur utilise sa mémoire affective (sensoriel) autant que le peintre sa mémoire visuel et le musicien sa mémoire auditive.
- TOUT DOIT ETRE PRETEXTE A RACONTER, A CONTER.
- TRAVAILLER LES EMOTIONS, la mémoire des sens ou mémoire affective.
- Explorer votre imaginaire personnel et raconter vos images

# STRUCTURE DU CONTE

- REPÉRER la structure du conte afin de raconter et d'improviser sereinement
- Amusez-vous à changer la structure du conte

# LE TEMPS DU CONTE

RACONTER AU PRESENT: l'ici et le maintenant

- Soyez présent et faites disparaître le temps.
- L'instant présent devient l'autrefois et l'ici devient le ailleurs.

# LA VOIX du conteur

- Prenez votre temps
- Articulez
- Posez votre voix: préférez une voix grave à une. Voix aiguë
- Jouez avec votre voix: différents personnages par exemple



# FIN DE SÉANCE

- RELAXATION : allongé les yeux fermés. L'animateur raconte une histoire que les participants devront visualiser.



# BIBLIOGRAPHIE DU CONTE

- Le Conteur amoureux de Bruno de LA Salle
- Magasine « La grande oreille »

Donner votre chaleur, votre élan, votre tendresse, votre voix

PRENEZ PLAISIR!  
AMUSEZ-VOUS!  
AMUSEZ LES JEUNES!

